

**Παρουσίαση του έργου του αείμνηστου
καθηγητή της Σχολής Δασολογίας και
Φ.Π. του ΑΠΘ **Νίκου Στάμου** και η
συμβολή του στη Δασολογική
Επιστήμη.**

Α.Σ.Χριστοδούλου

«η επιθυμία ξεδιπλώνει τον ορίζοντα του έργου»

Antonella Anedda, Ιταλίδα ποιήτρια

***«Αλήθεια θα 'ναι φαίνεται ότι
ζω για τότε που δεν θα υπάρχω (πια)»***

Οδυσσέας Ελύτης

***«Το περιβάλλον και ο άνθρωπος, πέρα από τη
Δασολογία, στο έργο του αείμνηστου
καθηγητή Νίκου Στάμου»***

**«Η Ελλάδα πέρα από την Ελλάδα, στην
ποίηση του Ελύτη»**

Paola Maria Minucci

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Νεοελληνικής Γλώσσας

και Λογοτεχνίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου της Ρώμης

«Ο θάνατος δεν είναι μια μυστηριώδης δύναμη, εχθρική προς τη ζωή, είναι η άλλη πλευρά της ζωής που δεν τη βλέπουμε. Το έργο μας είναι να τη γνωρίσουμε ώστε να την οικειοποιηθούμε - και να αποκτήσει έτσι πρόσωπο η ύπαρξή μας. Μια ζωή που αρνείται το θάνατο παύει να είναι απεριόριστη».

Ράινερ Μαρία Ρίλκε

Λυρικός [ποιητής](#) και πεζογράφος του 20ού αιώνα.

**«Είναι δυνατόν να λέμε «οι γυναίκες»,
«τα παιδιά», «τα αγόρια» και να μην
υποπτευόμαστε, παρ' όλη τη μόρφωσή
μας, να μην υποπτευόμαστε ότι αυτές οι
λέξεις έχουν πάψει προ πολλού να
έχουν πια πληθυντικό αλλά μόνο
αμέτρητους ενικούς?»**

Ράινερ Μαρία Ρίλκε

**«ο επιστήμονας, ο ερευνητής, ο
άνθρωπος Νίκος Στάμου»**

**«Κύκλοι χρονόβαροι, ανύπνοπτα βαλμένοι,
κι η νιότη, ανυποψίαστη και υποψιασμένη,
στο αμόνι εκείνου του άλλου σιδερά
το σήμερα της άκουσε πως είναι μια σφυριά.»**

**Κύκλοι παράλληλοι, κυλάνε ή και τρέχουν,
σφυριές, σφυροκοπήματα που τελειωμό δεν έχουν,
ο σιδεράς μαστορικά σφυριές μετρά και δίνει
κι ούτε της νιότης τη σειρά ξεχνά, μ' ουδέ αφήνει...»**

N. Στάμου

ΦΛΟΓΑΤΟ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ

**Ένα φλογάτο τριαντάφυλλο μαράθηκε και πάει
στο φως του πάνω κόσμου δεν ξαναγυρνάει.**

**Υποθήκες, όμως, πίσω του άφησε ένα σωρό
ο ίδιος τις υπηρέτησε μ' ένα τρόπο υποδειγματικό.**

**Με σεβασμό ακολούθησε τις δημοκρατικές διαδικασίες
όταν οι άλλοι κατέφευγαν σε έκνομες νοθείες.**

Άνθρωπος απίστευτα χαμηλών ήτανε τόνων

μα σαν επιχειρούσε, αναδεικνυόταν σε χαρακτήρα μεγατόνων.

**Από δυνατότητες πολλές περιβαλλόταν, στο αμφιθέατρο της διδασκαλίας
και τα κοινωνικά θέματα γίνονταν η άλλη πλευρά της προσωπικής του
ευαισθησίας.**

**Οι ερευνητικές του ανησυχίες ακολουθούσαν δρόμο επιστημονικό
γιατί επιθυμούσε τα προβλήματα με ένα τρόπο να επιλύονται μεστό.**

**Η ζωή μας τώρα πορεύεται ανάμεσα στις συμπληγάδες πέτρες
και αβάσταχτου και απρόσμενου πόνου ήδη γινόμαστε δέκτες.**

**Η υπόσχεση που του δίνουμε είναι ξεκάθαρα σαφής
κάθε ενέργειά μας, κατά την επιθυμία του, θα είναι διαυγής.**

Α.Σ. Χριστοδούλου

«Διότι, Κύριε, οι μεγάλες πόλεις είναι χαμένες και διαλύονται.

Η πιο μεγάλη φυγή μπροστά στις φλόγες – παρηγοριά δεν βρίσκει στην απελπισία της, κι ολιγοστός της χρόνος τελειώνει.

Εκεί ζουν άνθρωποι σκληρά και δύσκολα, σε υπόγειες κάμαρες, με αγωνία στα μάτια, πιο φοβισμένοι και από ένα κοπάδι αρνιά. Κι έξω αγρυπνά και ανασαίνει η γη σου, μα εκείνοι δεν ζουν πια και δεν το ξέρουν».

Ράινερ Μαρία Ρίλκε

**«Ξέρεις τ' είναι Θεέ μου, να θωρώ το
νερό, τη μολόχα, το βράχο
και να σκέπτομαι
πως ενώ μ' έχεις κάνει βασιλιά του
νερού, των φυτών και των βράχων
δεν έζησα ούτε μια μέρα τους».**

Νικηφόρο Βρεττάκος

- **Εικονικό νερό**
- **Οικολογικό αποτύπωμα**
- **Χρειαζόμαστε, για να ικανοποιήσουμε τις ανθρώπινες ανάγκες μας ενάμιση ή δύο πλανήτες, σαν τον πλανήτη γη!!!**
- **Οικονομική αποτίμηση των περιβαλλοντικών αγαθών, εκ των οποίων ουκ ανευ, για τους λήπτες των αποφάσεων.**

Εύχομαι όλη η οικογένειά του
αλλά και όλοι εσείς οι παραβρισκόμενοι,
να είστε καλά και να θυμάστε
τον καθηγητή Νίκο Στάμου
σαν ένα πραγματικό

Φλογάτο Τριαντάφυλλο.

Σας ευχαριστώ πολύ